

Εικαστικό

ΑΘΗΝΑ Εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Christoph Kern με τίτλο «The Diversity of the Painted Cube» στις 8 μ.μ. στην γκαλερί «Titanium Υιαιάννος» (Βασ. Κωνσταντίνου 44). Εκτίθενται κύβοι που εκρήγνυνται στο Διάστημα, που περιστρέφονται στην επιστημονική φαντασία φέρνοντας στο νου τον «Πόλεμο των Άστρων». Η έκθεση θα συνεχιστεί έως τις 25 Ιουλίου.



● **The Diversity of the Painted Cube** Floating in space, German artist Christoph Kern's cube reproductions bring to mind *Star Wars* or *2001: A Space Odyssey* - **Opens on June 30 and runs through to July 25** at the Titanium - Yiayiannos Gallery (44 Vas Konstantinou Ave, tel 210-729-7644). Open: Tuesday, Wednesday, Thursday and Friday 6-10pm; Saturday and Sunday 11am-3pm

Συζητώντας με τον Κερν, ο τίτλος της έκθεσης γίνεται σαφής: «The Diversity of the Painted Cube». Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 25 Ιουλίου 2008, έως τις 2 Αυγούστου 2008, στην Τιτανίουμ Γκαλερί, στην οδό Πλατείας Αθήνας 44. Η τιμολογιακή πολιτική της γκαλερί είναι εξαιρετικά προσιτή, με τιμές που κυμαίνονται από 100 έως 200 ευρώ. Η τιμολογιακή πολιτική της γκαλερί είναι εξαιρετικά προσιτή, με τιμές που κυμαίνονται από 100 έως 200 ευρώ.

CHRISTOPH KERN

«The Diversity of the Painted Cube»

Η αριστική έκθεση του καλλιουργού παρουσιάζεται στην Τιτανίουμ Γκαλερί και θα διαρκέσει έως την Πρωτομηνιά 25 Ιουλίου



του καλλιουργού, οι οποίοι είναι απλά και καθαρά. Το έργο αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές και πιο ενδιαφέρουσες δημιουργίες του Κερν, με την έννοια της απλότητας και της καθαρότητας.

Παραγωγή

Η έκθεση θα ανοίξει στις 25 Ιουλίου 2008, στις 19:00, στην Τιτανίουμ Γκαλερί, στην οδό Πλατείας Αθήνας 44. Η τιμολογιακή πολιτική της γκαλερί είναι εξαιρετικά προσιτή, με τιμές που κυμαίνονται από 100 έως 200 ευρώ.



Η έκθεση θα ανοίξει στις 25 Ιουλίου 2008, στις 19:00, στην Τιτανίουμ Γκαλερί, στην οδό Πλατείας Αθήνας 44. Η τιμολογιακή πολιτική της γκαλερί είναι εξαιρετικά προσιτή, με τιμές που κυμαίνονται από 100 έως 200 ευρώ.

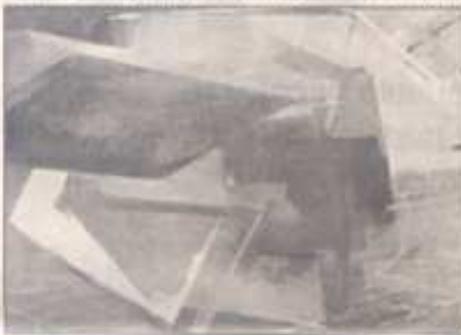
09. CHRISTOPH KERN

ΜΕΧΡΙ και τις 25 Ιουλίου η ατομική έκθεση ζωγραφικής του Christoph Kern ανοίγει το βλέμμα στην Τιτανίουμ Γιγιάννος Gallery

—Βασ. Κωνσταντίνου 44. Εγκαίνια 30 Ιουλίου.

“The Diversity of the Painted Cube”

Τη Δευτέρα 30 Ιουνίου 2008 εγκαινιάζεται στην Titaniun Yagiannas Gallery η ατομική έκθεση ζωγραφικής του Christoph Kern, η οποία θα διαρκέσει έως και την Παρασκευή 25 Ιουλίου. Λίγα λόγια Για Την Έκθεση:



Στα πλαίσια ενός νέου προγράμματος της Titaniun Yagiannas Gallery με τίτλο: «Σύγχρονοι Ευρωπαίοι Καλλιτέχνες» οργανώνεται, από τις 30 Ιουνίου μέχρι τις 25 Ιουλίου, η έκθεση του γερμανού ζωγράφου Christoph Kern, η οποία αποτελεί την πρώτη από την σειρά των εκθέσεων που θα ακολουθήσουν. Πρόκειται για εκθέσεις ευρωπαϊκών καλλιτεχνών, οι οποίοι βρίσκονται στο κέντρο της πιο δημιουργικής φάσης της καριέρας τους, με πολλές επιτυχίες και με πλούσια διεθνή δράση. Οι εκθέσεις αυτές θα εναλλάσσονται με εκθέσεις σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών με ανάλογα σημαντικά έργα. Ο Christoph Kern χρησιμοποιεί την παλιά τεχνική της ζωγραφικής, με σχεδόν επιστημονική ιδεολογία, για να αναπαράγει κύβους. Κύβους που εκρήγνυνται στο δόξαση, που περιστρέφονται στην επιστημονική φαντασία - σαν κατασκευασμένα και δημιουργούν συνειρημούς, φέρνοντας στο νου τον “Πόλεμο των Άστρων” ή το “2001: Μια Οδύσσεια του Διαστήματος” του Kubrick. Μονολιθικοί κύβους που φαίνονται σχεδόν σαν να εξαλείφουν την εμφάνιση του κειμένου στην προσπάθεια τους να πιάσουν και να ξεχειλιώσουν τις άκρες. Και, πιο πρόσφατα, μια επίταση στα φωτογραφικά τσιπ που φαίνονται σαν να παράγονται από τους ίδιους τους κύβους, κι όμως μέσα τους οι κύβους τείνουν περισσότερο προς τη διάλυση. Στην δουλειά του, ο Christoph Kern διακηρύσσει την ιδέα της ζωγραφικής σαν ένα παρόμοιο στον κόσμο, το οποίο, η έννοια του μοντερνισμού προσπάθησε να καταστήσει περσιτό. Για αυτόν, η κύρια πρόκληση δεν είναι να γεμίσει ένα χώρο με κύβους, αλλά να μίλησει τη ζωγραφική σε ένα σημείο, όπου οι κύβους θα δημιουργήσουν το δικό τους περιβάλλον και αυτές οι δύο αποκλίνουσες ιδέες, που θεωρήθηκαν ότι είναι ασυμβίβαστες, θα έχουν υποβληθεί σε έναν μεταχηματισμό, ο οποίος έχει φτιαχτεί για έναν κόσμο που είναι μια αλληγορική και πευστική οντότητα, όπως ένας πίνακας ζωγραφικής.

Την, ο κύβους ρίχνεται κάτω φορτίου και διαχωρισμό επιδιώκει στη μέση ή στην περιοχή προοπτική προηγμένων. Μπορεί η μονολιθικότητα να έχει καθίσει, αλλά δεν κινείται η σημασία της στην εναλλαγή των προοπτικών των αναλογιών, διότι είναι θέμα αναλογιών. Αλλάζει, η προοπτική ο κύβους είναι θέμα αναλογιών. Οι σχέσεις με ορατότητα την έκθεση του Christoph Kern στην γκαλερί “Titaniun Yagiannas”. Και επειδή ο κύβους έχει και πλυσμένο αριθμό, το δικαίωμα είναι μεγάλο και το τεκμήριο αδρότερο και ευρύτερο. Ο διάστημα, για να μιλώμε με τους όρους που οι ορατοί



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



Οι πολύχρωμοι κύβους του Κριστόφ Κερν

Είναι γνωστό ότι ο «κύβους έχει ριφθεί» από αιώνων, χωρίς, ωστόσο, να έχει ποτέ καταρριφθεί η χρήση, έως και η κατάχρηση, μιας έκφρασης που σημαίνει μια μοναδική στιγμή.

Από τη Βιβή Βασιλοπούλου

▶ **Την, ο κύβους** ρίχνεται κάτω φορτίου και διαχωρισμό επιδιώκει στη μέση ή στην περιοχή προοπτική προηγμένων.

Μπορεί η μονολιθικότητα να έχει καθίσει, αλλά δεν κινείται η σημασία της στην εναλλαγή των προοπτικών των αναλογιών, διότι είναι θέμα αναλογιών.

Αλλάζει, η προοπτική ο κύβους είναι θέμα αναλογιών.

Οι σχέσεις με ορατότητα την έκθεση του Christoph Kern στην γκαλερί “Titaniun Yagiannas”.

Και επειδή ο κύβους έχει και πλυσμένο αριθμό, το δικαίωμα είναι μεγάλο και το τεκμήριο αδρότερο και ευρύτερο.

Ο διάστημα, για να μιλώμε με τους όρους που οι ορατοί

παραπροσώσαν για να εξαλείψουν το κύβους που παραδίδει.

Εκεί, το «δόξαση», οι αναλογίες, απολύτως εγγύτητα για τη ριφή των κύβους χωρίς τη μεσοδιάθεση των κερών.

Εδώ, τα κέρια, οδηγούνται από τον νου, οδηγούν στα αδρότερα μέρη των έργων που απελευθερώνουν το έργο που κολιμάται, αλλά και την παρτίδα της γκαλερί, η οποία, στο πλαίσιο του νέου προγράμματος της με τίτλο «Σύγχρονοι Ευρωπαίοι Καλλιτέχνες», φιλοξενεί το έργο του Γερμανού ζωγράφου Christoph Kern. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 25 Ιουλίου και

είναι η πρώτη από μια σειρά εκθέσεων που θα ακολουθήσουν.

Πρόκειται για εκθέσεις Ευρωπαίων καλλιτεχνών, οι οποίοι βρίσκονται στο κέντρο της πιο δημιουργικής φάσης της καριέρας τους, με πολλές επιτυχίες και με πλούσια διεθνή δράση.

Ο Christoph Kern χρησιμοποιεί την παλιά τεχνική της ζωγραφικής, με σχεδόν επιστημονική ιδεολογία, για να αναπαράγει κύβους. Κύβους που εκρήγνυνται στο δόξαση, που περιστρέφονται στην επιστημονική φαντασία σαν κατασκευασμένα και δημιουργούν συνειρημούς. Φέρνει

στον νου τον «Πόλεμο των Άστρων».

Μονολιθικοί κύβους, που φαίνονται σχεδόν σαν να εξαλείφουν την εμφάνιση του κειμένου στην προσπάθειά τους να πιάσουν και να ξεχειλιώσουν τις άκρες.

Επίσης στα φωτογραφικά τσιπ, που φαίνονται σαν να παράγονται από τους ίδιους τους κύβους, κι όμως μέσα τους οι κύβους τείνουν περισσότερο προς τη διάλυση. Ο Christoph Kern διακηρύσσει την ιδέα της ζωγραφικής σαν ένα παρόμοιο στον κόσμο, το οποίο η έννοια του μοντερνισμού προσπάθησε να καταστήσει περσιτό. Γι’ αυτόν, η κύρια πρόκληση

62 Culture 12 Ιουλίου 2008

ΓΑΛΟΥΣΙΑ

από τον ένα να γεμίσει έναν χώρο με κύβους, αλλά να μίλησει τη ζωγραφική σε ένα σημείο όπου οι κύβους θα δημιουργήσουν το δικό τους περιβάλλον και αυτές οι δύο αποκλίνουσες ιδέες, που θεωρήθηκαν ότι είναι ασυμβίβαστες, θα έχουν υποβληθεί σε έναν μεταχηματισμό, ο οποίος έχει φτιαχτεί για έναν κόσμο που είναι μια αλληγορική και πευστική οντότητα, όπως ένας πίνακας ζωγραφικής.

Ποιος είναι

Ο Christoph Kern γεννήθηκε στο Μόναχο και ζει στο Βερολίνο. Σπούδασε φιλοσοφία και ιστορία στο Ludwig-Maximilians-Universität και ζωγραφική και γραφικές τέχνες στην Akademie der Bildenden Künste στο Μόναχο. Έχει στο ενεργητικό του πολυάριθμες σπουδές και ομαδικές εκθέσεις στη Γερμανία, αλλά και εκτός της χώρας του. Επίσης, έχει παρεμβεί ως επισκέπτης Δόκτορας σε πανεπιστήμια των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής, όπως το MIT στη Μασαχουσέτη, το Tufts University στη Βοστώνη, το New York College στη Νέα Υόρκη. Από το 2000 εργάζεται ως καθηγητής Ψυχολογίας και Αναλογικής Τέχνης πάνω στη ζωγραφική στο Universität GH στο Πάντινγκεν.





Διασχίζονται μίλητος 25 Τετάρτες στην γκαλερί
-Titanium- (Best Contemporary Art) ή δημοτικά
δελτία, από γαλλικό Σαρλότ Χριστόφι
Κερν με τίτλο -The Diversity of the Painted
Cubes, από ελιτίο από νέου προγράμματος της
γκαλερί «Σύγχρονα Εξομασία Καλλιέργεια
και διακρίνει την πρώτη σειρά των δελτίων,
από 80 διακρίσεις. Στην έκθεση του 8 καί-
λις της διακρίσεων την ίδια της Συναρμολογία
από ένα κενό χώρο στην πόλη.

ΤΕΧΝΗ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



The Diversity of the Painted Cube

Πρόκειται για τον τίτλο της έκθεσης που γίνεται στο πλαίσιο ενός νέου προγράμματος της Titanium Υψηλότερος Gallery που φέρει τον τίτλο «Σύγχρονα Εξομασία Καλλιέργεια». Ο γερμανός ζωγράφος Christothe Kern είναι ο πρώτος καλλιτέχνης του προγράμματος αυτού, για να αποκαλύψουν πολλά άλλα σε μια σειρά εκθέσεων. Ο Kern χρησιμοποιεί την παλιά τεχνική της ζωγραφικής για να αναπαράγει κόβους, κύβους που εστιάζονται στο διάστημα, που περιγράφονται στην επιστήμη ή φυσικά φαινόμενα στο να τον «Πόλη με των Άστρων ή το -2001: Η Θύρα του Διαστήματος» του Στέφαν Κρόιμπερ. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 25 Ιουλίου.

του [www.1](#)

● **CHRISTOPH KERN - «THE DIVERSITY OF THE PAINTED CUBE»**

Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 116 35 Αθήνα: www.titaniumartgallery.com. Εγκαίνια 30/6. Έως 25/7. Στο πλαίσιο ενός νέου προγράμματος της Titanium Yiayiannos Gallery με τίτλο: «Σύγχρονοι Ευρωπαίοι Καλλιτέχνες» οργανώνεται η έκθεση του Γερμανού ζωγράφου Christoph Kern. Πρόκειται για εκθέσεις Ευρωπαίων καλλιτεχνών, οι οποίοι βρίσκονται στο κέντρο της πιο δημιουργικής φάσης της καριέρας τους. Ο Christoph Kern χρησιμοποιεί την τεχνική της ζωγραφικής για να αναπαραγάγει κύβους. Κύβοι

που εκρήγνυνται στο διάστημα, που περιστρέφονται στην επιστημονική φαντασία - σαν κατασκευάσματα και δημιουργούν συνειρμούς, φέρνοντας στο νου τον «Πόλεμο των Άστρων» ή το «2001: Μια Οδύσσεια του διαστήματος» του Kubrick.



Μονολιθικοί κύβοι που φαίνονται σχεδόν σαν να εξαλείφουν την επιφάνεια του καμβά στην προσπάθειά τους να πιέσουν και να ξεχειλίσουν τις άκρες. Στη δουλειά του ο Christoph Kern διακηρύσσει την ιδέα της ζωγραφικής σαν ένα παράθυρο στον κόσμο, το οποίο η έννοια του μοντερνισμού προσπάθησε να καταστήσει περιττό.